

Demain nous marcherons ensemble.

Une histoire vraie

Écrit et interprété par Laurent Giroud
Mis en musique par Damien Rollin





Un pas, un autre pas et encore un autre pas.

C'est le rythme de celui qui avance sur le chemin de Compostelle avec la nécessité de se chercher ailleurs pour se trouver un peu plus loin, transformé.

Seul en scène, Laurent raconte en toute sincérité ce parcours initiatique, ponctué au neuvième jour d'une rencontre mystique qui donne un tournant radical à son périple.

À chaque étape, les rencontres agissent comme des perturbateurs de mémoires, des déclencheurs de vie.

Un récit qui nous prend la main pour nous faire cheminer à notre tour, toucher du doigt le secret par lequel la rencontre avec l'autre mène à soi, nous montrer la transformation d'un être qui parvient à sa mesure à changer le monde.

C'est cette aventure intime que raconte « Demain nous marcherons ensemble »



Note d'intention

Au printemps 2023, je suis parti marcher pendant 45 jours et j'ai parcouru environ 1200 kilomètres entre Moissac et Saint-Jacques-de-Compostelle.

Pourquoi cette entreprise ?

Au départ je ne le sais pas vraiment, peut-être pour corriger les réglages, explorer mes faces cachées, mes angles morts, pour reprogrammer mes systèmes de croyances obsolètes... ou juste me sentir vivant ? Très vite je découvre que chaque jour a son séisme d'émotions, que chaque jour est une révélation, différente, touchante et toujours d'une grande beauté. J'ai décidé de raconter cette aventure parce que j'ai été témoin d'une rencontre incroyable entre deux femmes. Une rencontre improbable autour d'un repas, un soir, qui a bouleversé tous les autres jours !

« Marcher plusieurs semaines sur le chemin de Compostelle, c'est aller au plus profond de soi, en passant par les autres. »

Ce spectacle est le récit d'un projet personnel qui va acquérir une dimension universelle. C'est le récit d'une aventure qui s'est transformé enrite initiatique.

Seul en scène, accompagné de musique, je veux raconter les différentes étapes de cette expérience. Sous la forme d'un récit sincère et personnel, reprenant le fil des jours et le rythme de la marche, il sera question d'un corps à l'oeuvre et d'une prise de conscience.

La musique permet les voyages intérieurs, à cette fin, les mots seront portés par une création musicale électro. Pour chaque tableau, elle évoquera les différents états émotionnels vécus durant le chemin.

45 jours ou s'entremêlent les douleurs physiques, la solitude, l'introspection, les rencontres bouleversantes, une reconnexion à la nature et aux vivants qui vont m'amener, pas à pas, vers une transformation intérieure.

Après avoir marché seul pendant plusieurs semaines, la force de l'introspection est telle qu'elle m'a amené à revenir sur les grandes étapes de ma vie et surtout celle de mon enfance difficile.

La violence de mon père.

Cette longue itinérance m'a permis une forme de lâcher prise et d'abandonner des fantômes. Elle m'a surtout permis de changer de point de vue et de prendre une décision forte : celle de retourner voir mon père et de lui pardonner.

« Pardonner c'est faire un nettoyage intérieur, c'est jeter la poubelle que quelqu'un a laissé en toi. »

Sous la forme d'un récit d'aventure, je veux partager cette expérience, au départ individuelle, avec un public. Dire la force de la marche, et les changements majeurs qu'elle peut apporter en chacun de nous. Je veux dire la beauté, de ce qui nous entoure, de la nature, du monde, car ne pas en parler serait un crime d'ingratitude. Je veux dire qu'il n'est jamais trop tard pour faire...pour dire... pour pardonner.

« L'impossible nous ne l'atteignons pas mais il nous sert de lanterne. » (René Char)

« Il faut marcher dans l'obscurité pour apercevoir la lumière »

« Si tu es perdu, marche ! »

Laurent Giroud
Co-directeur artistique du Cri du Moustique



L'équipe artistique

Laurent Giroud

Comédien, metteur en scène, co-directeur artistique du Cri du Moustique

Il se forme avec la compagnie de rue Zanka, puis fonde la compagnie Pudding Théâtre avec qui il travaille pendant 20 ans. Autodidacte, Laurent participe à différents stages de théâtre et cinéma. Il est régulièrement sollicité par d'autres compagnies pour faire de la mise en scène, intervient dans des projets d'action culturelle, et est acteur dans des fictions.

Damien Rollin

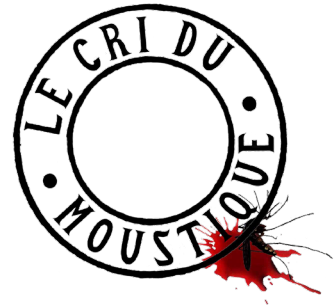
Musicien

Il fait ses premiers pas dans l'univers musical en tant que DJ. Très vite, il se distingue par sa capacité à fusionner les influences hip-hop et électro. En tant que beatmaker au sein du groupe Turnsteak, sa carrière prend un tournant décisif et professionnel. En 2011, le groupe se distingue lors des "Découvertes Électro" du Printemps de Bourges. Ce tremplin le propulse sur la scène internationale, avec des tournées au Japon, en Tchéquie, en Angleterre et en Belgique. Damien s'impose ainsi comme un artiste innovant dans le monde de l'électro. En 2020, Damien élargit encore son champ d'exploration artistique en s'attaquant à la création musicale et sonore pour le théâtre. Avec François-Xavier (son collègue de toujours), il signe la bande son du spectacle « Méta ».

Adrien Rolet

Technicien son

Diplômé d'assistant de production musicale en 2009, il sonorise des concerts et gère des enregistrements en studio pour différents groupes de musique. Il devient régisseur son pour le spectacle vivant en 2015. Passionné par la musique, le son et ses techniques, il développe du matériel électronique et en fait la maintenance.



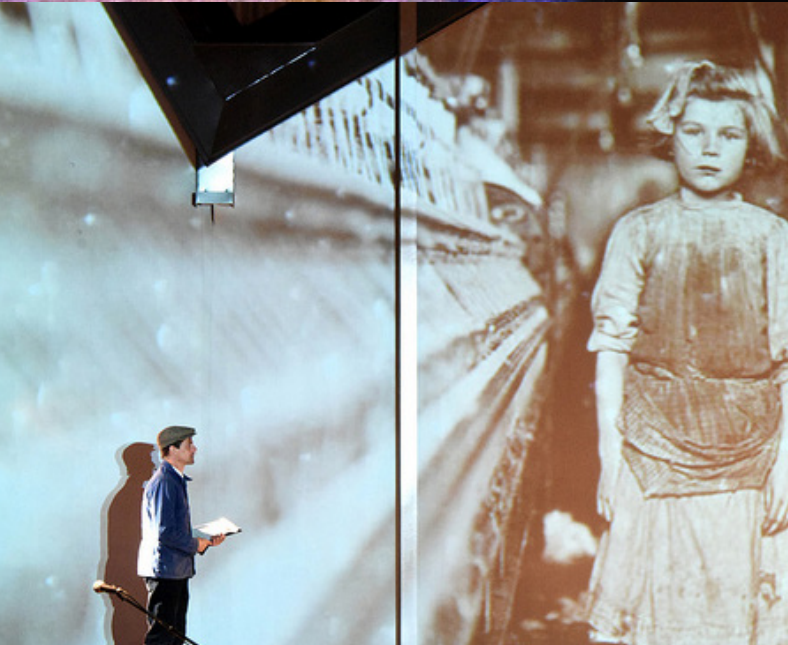
La Compagnie

Le Cri du Moustique est une compagnie de théâtre / créateurs d'événements artistiques créée en 2012 à l'initiative de deux comédiens : Ève Arbez et Laurent Giroud.

Leur première création *On conte sur toi !* est un spectacle jeune public interactif qui a reçu le prix du public au festival du Grand-Bornand en 2015.

Au fil des années, la compagnie s'est spécialisée dans des projets de territoires : des spectacles ou événements éphémères, conçus « sur mesure » : ce sont des commandes spécifiques. Chaque création est originale et s'adresse à tous les publics.

« Nous utilisons le théâtre comme un vecteur social ; en nous implantant sur un territoire, notre processus de création implique la participation de la population. Nos spectacles sont écrits à partir de la parole des habitants. Nous théâtralisons leurs histoires en nous appuyant sur leurs singularités. Un théâtre documentaire. »





Demain nous marcherons ensemble.

CONTACT

- ▶ Laurent Giroud
06 83 22 68 55
contact@lecridumoustique.fr

Accueil en résidence :

Théâtre de l'Unité (25) > octobre 2024

Le Colombier des Arts (39) > février 2025

La Vache qui rue (39) > avril 2025

Avec le soutien de :

