

Méta

Théâtre – Musique électro – Vidéo

DOSSIER DE DIFFUSION



PITCH

Méta

Théâtre – Musique electro – Vidéo

Création Le Cri du Moustique
Produit par Echo System

Avec Jack Simard,
Laurent Giroud,
Eve Arbez,
Robin Perrey,
TuRnStEaK

Son : Thomas Aullen
Lumières : Armand Madec

Durée : 1 heure
Tout public – à partir de 12 ans
Possibilité de représentations scolaires – collèges et lycées

Méta, c'est un spectacle immersif qui propose au public de plonger au cœur du processus créatif d'une équipe pluridisciplinaire. C'est la fusion entre productions électro, chanson, théâtre et création numérique qui met en exergue la complexité des relations humaines.

C'est aussi Clara qui ne manquera pas de commenter avec humour les faits et gestes des protagonistes pendant que se déroule le fil de leur conception artistique.

Dans Méta, le public est sollicité sans jamais être concerté et se retrouve témoin de sa propre manipulation.

La lumière décline. Noir. La multidiffusion sonore enveloppe le public dans une ambiance d'applaudissements exaltés. Le calme et la lumière reviennent sur la scène encore enfumée. Deux techniciens s'affairent à remettre de l'ordre sur le plateau autour de trois paravents en tulle qui projettent une vidéo des loges. On découvre une équipe visiblement enthousiaste qui semble célébrer la réussite de leur représentation. L'image se brouille, le son se trouble et vient se répandre tout autour de la salle. Les paravents s'écartent, une voix off prend le relais et entame une présentation farfelue des artistes qui semblent indifférents à la présence du public. Ils viennent nonchalemment s'installer autour d'un praticable recouvert de claviers, d'ordinateurs, de contrôleurs et de câbles entremêlés. Un comédien s'avance au centre et saisi le micro, le vidéaste tourne la caméra sur lui, les musiciens lèvent la tête.

Le spectacle peut-il, va-t-il enfin commencer ?

Méta est né de la volonté collective de six artistes d'horizons différents à travailler sur le vrai et le faux, ce que l'on voit sur scène et son potentiel à nous tromper. Rapidement nous vient l'idée de mettre en scène notre temps de création et ce que nous vivons pendant la résidence. Nous nous mettons alors à enregistrer nos réflexions, nos essais de texte, musiques et vidéos et toutes les propositions de chacun. Le spectacle s'écrit en même temps qu'il se construit sur scène.

C'est une évidence, chacun jouera son propre rôle, les techniciens seront visibles et deviendront eux aussi acteurs du spectacle. Nous nous mettons à nu avec une sincérité totale mais surtout avec humour et autodérision.

Nous tenons à ce que les spectateurs soient en immersion totale dans notre processus de création. Dès la première scène, nous instaurons une relation de confiance avec le public : nous nous dévoilons avec nos doutes et nos défauts. C'est à ce moment là que la désillusion commence...

Avec notre écriture et des procédés illusionnistes, le quatrième mur sera sans cesse remis en question.

NOTE D'INTENTION

« La scène est notre lieu de fabrique, un espace où se bousculent nos réflexions, nos recherches, nos doutes, nos choix. Elle est le lieu de notre expérience : Méta-spectacle. Nous créons en public dans ce lieu où le réel est confronté à la fiction, nous nous dévoilons au cœur de notre processus de création et nous, vous questionnons sur ce qui est vrai... ou pas. »

**Eve, quand elle dirige,
personne ne va dans le
même sens**

**Ici Jack Simard, beau gosse
et grand sportif**

**Robin, geek à la cheville
fragile.**

L'UNIVERS MUSICAL

La bande originale du spectacle a été composée par le duo de musique électronique Turnsteak.

La setlist mélange des morceaux instrumentaux, du sound design, des ambiances sonores mélangées à de nombreux enregistrements pendant la résidence de création.

Chaque scène a été pensée et écrite lors d'un instant T dans la création.

Le groupe a ainsi développé des textures, timbres et des compositions sur mesure.

Certains morceaux se veulent volontairement « brut », au stade d'ébauche pour traduire un essai.

A l'inverse, certaines propositions musicales sont très structurées et totalement abouties, comme les morceaux chantés avec les textes de Jack Simard. Pour contraster, des fonds sonores cinématographiques viennent harmoniser l'ensemble avec justesse.

Habités au travail de spatialisation sonore, le choix de la multidiffusion s'est imposé comme une évidence. Elle n'est pas qu'un simple outil technique permettant de placer des sons dans l'espace ; mais elle devient centrale :

Le public n'est plus seulement face à nous, mais avec nous.



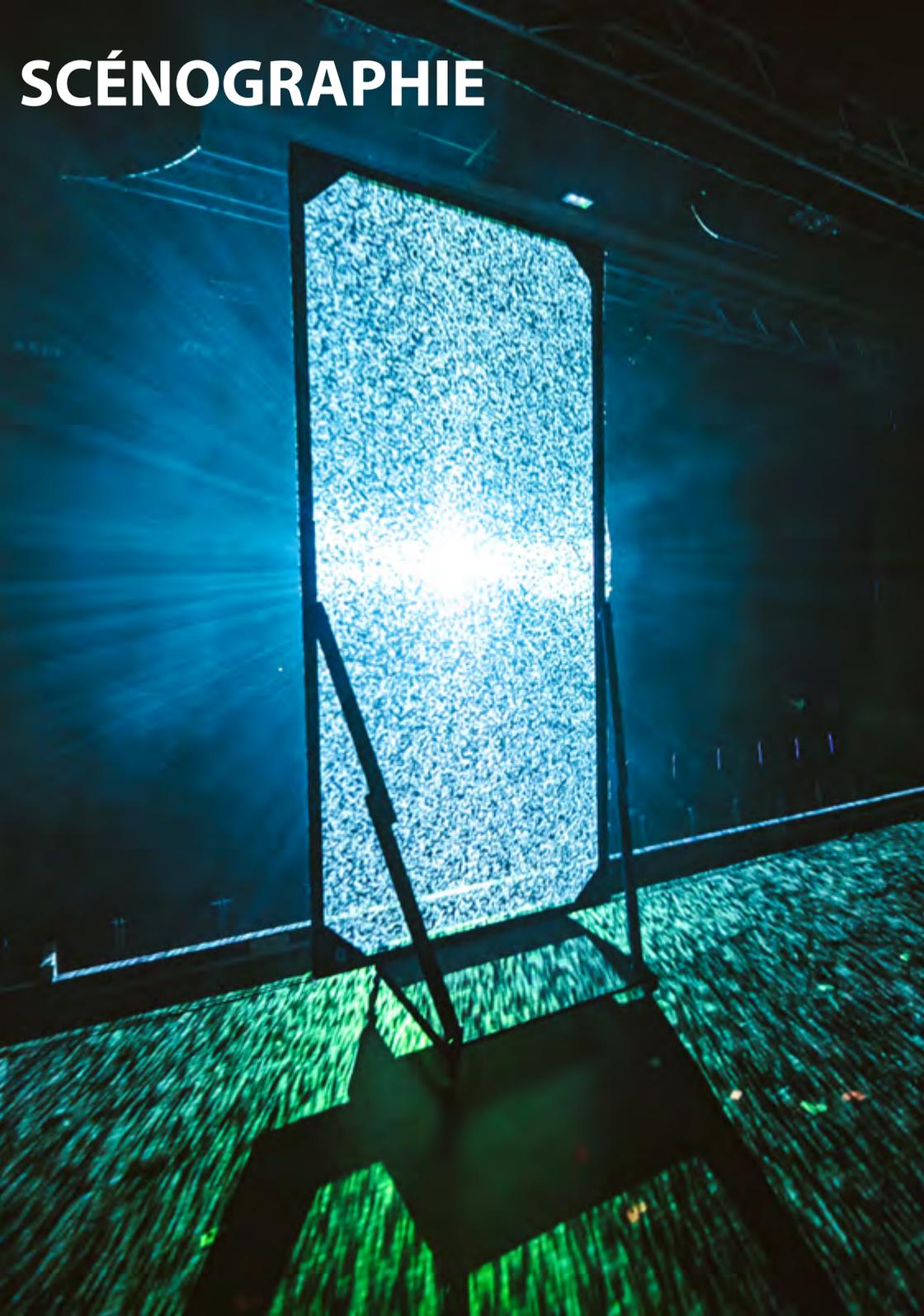
**ÉCOUTER DES EXTRAITS
DU SPECTACLE**



*Voici Damien ROLLIN,
il a les cheveux gris depuis
l'âge de 14 ans.*

*Ici c'est François-Xavier
CUMIN dit FX
il était sosie de Guillaume
CANET à une époque.*

SCÉNOGRAPHIE



L'UNIVERS GRAPHIQUE

Dans *Méta*, nous montrons ce qui est habituellement dissimulé au théâtre : la genèse du spectacle, les coulisses, nos pensées, les changements de décor et la technique. Les régies son et vidéo sont donc tout naturellement exposées sur scène, à vue, sur un praticable mobile.

La scénographie est en construction permanente, les paravents en tulle se déplacent au rythme des scènes, ils structurent l'espace scénique et servent de support de projection. Grâce au jeu des lumières et des dispositions nous pouvons basculer rapidement d'une ambiance crue de répétition à un véritable show, d'un moment d'euphorie collective à un instant d'intimité. Les paravents sont régulièrement détournés de leur fonction première : on ne les place plus pour cacher mais pour valoriser ce qu'il se passe devant ou derrière.

La vidéo joue un rôle aussi important que la musique et le théâtre. Qu'elle soit focalisée ou projetée sur toute la scène, elle est actrice, accessoire, décorative et participe pleinement à la création d'atmosphères, d'esthétiques et d'illusions. Elle tient aussi un rôle essentiel dans notre objectif de déstabilisation du public : elle passe par exemple discrètement de la captation live à la projection enregistrée pour surprendre et interroger le spectateur afin de toujours entretenir le doute sur ce qui est réel ou fiction.

DISPOSITIF TECHNIQUE

Fake ordi



Stylo de Jack



Réseau wifi (sur routeur)

Carte d'acquisition vidéo



GSM dernier cri



Synthé



contrôleurs MIDI en wifi



Diffusion audio (ordi FX)



Contôleur vidéo live



Protocoles
DANTE, DMX, OSC, MIDI, SERIAL

L'ÉQUIPE



Laurent et Eve fondent Le Cri du Moustique en 2012. La compagnie défend un théâtre-documentaire et se spécialise dans des projets de territoires : production de spectacles et événements conçus sur mesure. Chaque spectacle est alors une création originale, où un lieu, ses habitants et leurs histoires sont valorisés et mis en scène. Chaque création nécessite en amont un travail de terrain, recherche d'archives et rencontres avec la population locale.



Laurent GIROUD
Comédien
Metteur en scène



Eve ARBEZ
Comédienne
Metteur en scène

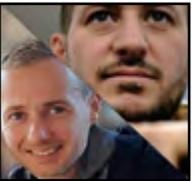
Après 4 années d'études Universitaires en Arts du Spectacle à Besançon, Eve se forme pendant 3 ans à l'AIDAS avec Carlo Boso à Montreuil. Elle est comédienne metteur en scène et chanteuse dans différentes compagnies. En parallèle, elle mène des actions culturelles à destination des scolaires en théâtre, chant, vidéo, radio.

Passionné de vidéo, d'informatique et d'électronique depuis son plus jeune âge, Robin débute le mapping et la scénographie dès ses premières années de formation à l'Institut supérieur des Beaux Arts de Besançon. En 2011, il fonde Ex Lumina, un collectif d'artistes spécialisé dans la lumière, la vidéoprojection et la scénographie en lien avec l'art contemporain.



Robin PERREY
Vidéaste

Originaires des Hauts de France, FX et Damien forment le groupe de Turnsteak en 2005. Beatmaker renommés et découvertes Printemps de Bourges, ils ont à leur actif plusieurs EPs, Remix et LP salués par la presse spécialisée (TSUGI, LES INROCKS, TRAX...). Le duo a également mené plus d'une centaine de projets d'actions culturelles en France, en partenariat avec de nombreuses SMAC.



TURNSTEAK
duo de musique
électro

Jack, a écumé en solo plus de 700 café-concerts et festivals à travers la France. Sa solide formule orchestrée a rapidement séduit, et lui a permis de partager la scène avec de grands noms tels que Cabrel, Higelin, Arno... Dans sa quête inlassable de l'émotion ultime, il bouscule les idées reçues et échafaude des chansons mystérieuses qui accrochent l'oreille dès la première écoute. Jack Simard a déjà enregistré huit albums.



Jack SIMARD
Auteur
Compositeur
Interprète

ACTIONS CULTURELLES

RENCONTRES

En amont du spectacle, l'équipe artistique de Méta peut proposer des actions culturelles à destination des collégiens et des lycéens.

Cela peut donner lieu à différents temps de rencontre et ateliers:

- Découverte autour des instruments, outils de création et différentes techniques de composition d'un morceau, avec Damien et FX de TurNsteaK.
- Atelier écriture de chansons avec Jack.
- Initiation au mix vidéo et au mapping avec Robin.
- Initiation à l'art dramatique, travail sur le corps, la voix, l'improvisation et mise en scène, avec Eve et Laurent.



Écouter un «bord de scène» avec des lycéens

CALENDRIER DE CRÉATION & DE DIFFUSION

PASSÉ

Résidences de création à Echo System en 2021

Du 30.09 au 02.10.21 - Echo System - Scey-sur-Saône (4 représentations)

Du 17.11 au 18.11.22 - Théâtre du Pilier - Giromagny (3 représentations)

Du 22.11 au 23.11.22 - Echo System - Scey-sur-Saône (3 représentations)

À VENIR

2023

Février 2023 - Ateliers autour du numérique

02.03.23 - Pontarlier - Saison Numérique - TBC (2 représentations)

Automne 2023 - Besançon TBC

And more

...



ESSAYER D'ESSAYER
e avec table et ordi derrière
lagent les micros à COU

ESSAYER D'ESSAYER
e avec table et ordi derrière
lagent les micros à COU

ESSAYER D'ESSAYER
e avec table et ordi derrière
lagent les micros à COU

Reflections de
OFF: Mo

tutti sur la dernière Voix
J'aimerais bien voir ce

ESSAYER D'ESSAYER
e avec table et ordi derrière
lagent les micros à COU



FEEDBACKS



Méta est une immersion jubilatoire dans les étapes de construction d'un spectacle qui invente un nouveau langage à la croisée des musiques électroniques, de l'image et du jeu. L'équipe qui joue son propre rôle avec beaucoup d'autodérision nous raconte ses recherches, ses angoisses et ses petits travers mais aussi le soutien, la coopération, l'exigence et finalement une surprenante cohésion. C'est un spectacle généreux et ludique qui peut réunir les amateurs de concert et des théâtres, les jeunes et les moins jeunes pour un moment intelligent et festif. »

Marc TOUPENCE • Directeur du Théâtre du Pilier à Giromagny

Dans Méta on rit des échanges entre les différents protagonistes, on s'émeut de la détresse de l'artiste, on s'interroge sur la place de l'art dans un monde à peine déconfiné.

Stéphane ÉTHEVE • Journaliste radio

Une très belle surprise qui permet au public de comprendre comment un spectacle peut prendre forme. Avec beaucoup d'humour et de magie, une équipe de comédiens, musiciens et techniciens, qui nous font partager leurs angoisses et leurs joies, tout au long de leur travail de création autour d'un spectacle.

Tico • Programmateur de la RODIA à Besançon



23 novembre à 15:02

Bonjour, je me permets de vous contacter pour vous faire mon retour personnel sur votre pièce de théâtre. Je fais partie des élèves de première qui sont venues vous voir pour votre première représentation. J'ai très franchement adoré la qualité de votre pièce il n'y a eu aucune bavure et c'était tellement bien fait que ça m'a retourné le cerveau, j'ai vraiment été impressionné par le nombre d'étapes lors de la création d'une pièce de théâtre.. c'est fou qu'un si petit groupe de personnes aient pu créer une si grande œuvre en seulement 15 jours ✨ On ne se rend pas spécialement compte de tout le travail de son et lumière ni de la gestion de votre stress lorsque l'on est pris et absorbé par la pièce. Merci beaucoup pour cette pièce si différente des autres et bravo à toute l'équipe 🥰

Appuyez deux fois pour ❤️



18 novembre à 15:43

Heyy !
Je sors de votre spectacle au théâtre du pilier mais je n'aime pas forcément poser mes questions par le biais du micro Alors j'ai fait inspecteur gadget pour vous retrouver ;)

Je voulais simplement vous remercier pour ce super moment que nous avons pu passer avec vous ! J'avoue être venue en traînant les pieds car les pièces de théâtre sur nous avons l'habitude de voir dans un cadre scolaire sont assez ennuyeuses pour ne pas dire "perchées"...

J'avoue avoir souvent fait de stress bonnes sieste 😊
Mais cette fois ci c'était différent ! Le fait qu'il y ait un jeu de lumière varié et des musiques était vraiment très intéressant
Pour une jeune publique comme nous, la pièce était juste super !
Encore merci 🥰

Appuyez deux fois pour ❤️



#fanclubjacksimard

PARTENAIRES

Produit par la Salle de Musiques Actuelles ECHO SYSTEM.

Ce spectacle a été rendu possible grâce au soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de la Haute-Saône, le Pays Vesoul Val de Saône, la Communauté de Communes des Combes et le Centre National de la Musique.



CONTACTS

Mélanie BOUET

Chargée de diffusion

mel.bouet@gmail.com

06 24 33 24 07

Eve ARBEZ

Directrice artistique

contact@lecridumoustique.fr

06 89 64 80 80